



À vos côtés dans les moments clés

L'art se vit au quotidien grâce au programme  
« 1 immeuble, 1 œuvre »



1 immeuble  
1 œuvre





## Art'venture urbaine...

Fin 2015, Marignan signait la charte « [Un immeuble, une œuvre](#) », sous l'égide du ministère de la Culture. Un engagement en faveur de la création contemporaine, visant à favoriser la rencontre entre art et immobilier et faciliter l'accès à l'art au plus grand nombre.

En participant au programme "1 immeuble, 1 œuvre", intégré au cœur de notre démarche qualité, Marignan poursuit sa stratégie RSE. "1 immeuble, 1 œuvre" nous permet également d'affirmer l'intérêt que nous portons à notre environnement culturel en renforçant le lien entre deux mondes intimement liés ; l'art et l'architecture.

Retour en images sur les œuvres installées par Marignan sur l'ensemble du territoire, dans les parties communes de ses immeubles d'habitation ou de bureaux, depuis la signature de la charte.



Nathalie Decoster  
*Traces du temps*, 2020

Technique : sculpture de 2.60 m en bronze.

«Traces du temps. L'accomplissement de l'être humain. Lors de son passage, il ne laisse pas seulement des empreintes matérielles mais également des souvenirs, des sentiments...» Nathalie Decoster

## Thiais Empreinte



55 rue Hélène Muller – 94320 Thiais



James Colomina  
*Le Voyageur*, 2020

Technique : sculpture d'après modèle résine,  
dimensions 187 x 60 x 46 cm, version aluminium AS7G

« J'ai toujours en tête cette première vision que j'ai eu tout petit en mettant un masque de plongée.  
Cette accessibilité directe à un autre monde qui est le monde sous-marin.  
Cette sculpture du Voyageur est un homme moderne qui voit le monde différemment, on peut imaginer qu'il voit un monde meilleur. »  
James Colomina

## Toulouse Les Hauts de Belmont



108 et 110 rue Periole- 31000 Toulouse





Stéphane Calais, *Les bosquets*, 2019, © Augusto da Silva

« C'est un projet global de peintures murales, se déployant sur 6 niveaux, aux entrées et sorties des ascenseurs de parkings.

Un ensemble de formes arrondies de 25 couleurs qui évoquent aussi bien les buissons des parcs attenants que les roches et cailloux entourant les étages inférieurs.

Le rythme coloré et les compositions ouvrent des espaces inédits et bienvenus dans des lieux rarement utilisés comme support artistique. »

Stéphane Calais

## Batignolles 17<sup>e</sup> Ciel



Ecoquartier des Batignolles – 75017 Paris

# Colombes Impulsion



Technique :  
Pièces et formes sculpturales inspirées de détails et d'effets de cascades, de roches ainsi que de blocs soufflés à Murano

« La présence de l'art dans notre proche environnement est propice au mieux vivre et à l'élévation de l'esprit. L'art étant le reflet de ce que nous avons de meilleur en nous, en créant un miroir celui-ci devient passeur de lumière et réflecteur de nos pensées.

La composition d'ensemble crée un miroir où la réflexion atténuée laisse entrevoir des silhouettes défiant l'imagination. » Aristide Najean

Aristide Najean, *La Colombes Serenissima*  
2019, © Laurent Guichardon



54 boulevard Charles de Gaulle – 92700 Colombes



Technique : acier corten  
Hauteur : 2,40 m

« Une œuvre doit dialoguer avec son environnement.  
Pour « Parure Chrome », j'ai souhaité une forme simple aux lignes épurées, en élévation.  
Harmonie et sérénité sont les axes essentiels de mon travail. »  
Philippe Desloubières

Philippe Desloubières, *Germination 024 E*, 2019

## Nanterre Parure Chrome



142 allée de Gascogne – 92014 Nanterre



# Villeurbanne

## Les loges



Jakè, *Les Loges*, 2016  
© Bernard Laurent

Technique : Marqueurs acryliques sur toile

« Réalisée en direct lors de la soirée du lancement du programme « Les Loges », cette œuvre s'inspire directement de la ville de Villeurbanne et symbolise les valeurs conjointes avec la promotion immobilière et le rêve de tout un chacun en termes d'investissement ou de primo-accession. »  
Jakè



53 rue Paul Verlaine – 69100 Villeurbanne





Cyrille Husson  
*No te mires*, 2019

Technique : Acier soudé et patiné

« Cœur battant et volutes  
déploie tous azimuts  
les chemins de tes pas,  
cœur bâti et volant,  
ne te regardes pas. »  
Cyrille Husson



## Vaulx-en-Velin Indigo



18 avenue des Canuts – 69120 Vaulx-en-Velin



Cyprien Chabert  
*Le Bayou, 2019*

Fin juin, sur l'Île de Nantes, les acquéreurs du programme immobilier O'2 Parcs, réalisé par Marignan, multiplient les allées et venues ; il est temps d'emménager. L'occasion pour eux de croiser l'artiste, Cyprien Chabert, en train de dessiner sur les murs.

« Je réalise des dessins muraux dans les 4 halls de la résidence », commente l'artiste. « J'aime beaucoup l'univers végétal et, pour ce projet, je me suis inspiré du bayou, du Mississippi et des Gl, qui ont donné le 1er concert de jazz de France à Nantes.

C'est en accord parfait avec ce quartier, très vert et vivant. Je travaille aussi dans un esprit « monumental fragile » : mes créations sont généreuses, mais se fondent dans le décor.

D'ailleurs, ça intrigue beaucoup les futurs résidents, y compris les enfants qui restent à mes côtés. Tous s'approprient l'oeuvre, ce qui crée un lien avec ce lieu et aussi entre eux. Mon intervention est quasiment un pré-texte à la rencontre et je trouve ça remarquable que Marignan encourage ce type de démarche. » Cyprien Chabert

## Nantes O'2'Parcs



Prairie au Duc – Île de Nantes



AL, *Diffraction*  
2019

Technique : peinture acrylique et éclats de miroirs sur façade

« Pour la résidence Laurens, j'ai voulu rendre hommage aux allumeurs de réverbères qui permirent aux montpelliérains d'avoir la lumière dans l'espace public, une révolution notable dans l'évolution de nos sociétés.

Afin de créer la passerelle entre le passé et notre époque contemporaine, j'ai choisi d'illustrer un enfant au stylé rétro, et qui possède au creux de ses mains cette fameuse lumière, qui se reflète sur son visage et dans l'espace environnant. L'image possède son caractère onirique, qui rejoint l'imaginaire fécond du petit garçon, et permettra de partager une certaine naïveté positive auprès des habitants de la résidence, et des passants. De plus, l'oeuvre s'insère parfaitement dans ce quartier particulier, musée à ciel ouvert, où sont déjà présentes de nombreuses oeuvres de Street Art. » AL

## Montpellier Laurens



35 rue de Barcelone – 34000 Montpellier





Agnès Pezeu, *Entre ciels*, 2019

« Mon travail met toujours en relation l'humain et la nature. Ici, l'homme scrute ce paysage où la mer côtoie l'infini. »  
Agnès Pezeu

Technique mixte sur toile de coton recto/photo

Agnès Pezeu  
*Stable et Mobile*, 2019

« Stable et Mobile sont les deux axes qui structurent notre univers et notre condition d'Homme. Malgré le recto-verso, l'endroit et l'envers des figures, la ligne noire verticale reste le pivot solide et permanent de cette oeuvre. »  
Agnès Pezeu



## Beausoleil Krystal Palace



53 boulevard Guynemer – 06240 Beausoleil

# Marseille Vert Beaumont



« Entre terres » est une fresque réalisée sur un mur qui longe l'allée d'accès aux 3 halls de la résidence, pour se terminer dans l'entrée du dernier hall de Vert Beaumont II.

« J'ai voulu pour ce long mur donner une impression de fluidité, créer un espace entre terre et ciel qui est à la fois une représentation du mouvement de l'air et l'évocation d'un paysage dessiné à la sanguine et au fusain.

Cette écriture faite de virgules et de cercles englobe les trous des barbacanes nécessaires à la position du mur à flanc de colline. »  
Agnès Pezeu

Agnès Pezeu, *Entre terres*, 2019



79 ter avenue de la Figone – 13012 Marseille



Patrick Forfait  
*Le feu et l'air*, 2018

Technique :  
Verre soufflé à la bouche St Just-St Gobain  
Armature fer  
Sphère de 2.50 m

L'eau, la terre, le feu et l'air, ces 4 éléments indispensables à l'homme, sont la source principale d'inspiration de Patrick Forfait. Passionné par l'alliance du verre et du fer, ses créations offrent un fabuleux mélange de matières et de couleurs, résolument contemporaines, comme en témoigne l'œuvre « Le feu et l'air » créée pour la résidence étudiante Dock'City au Havre.

## Le Havre Dock'City



76 rue Marceau – 76600 Le Havre



# Caen Plaisance



Patrick Forfait, *L'eau et l'air*, 2018

Technique :  
Vitrail : verre soufflé à la bouche.  
Sertissage : étain et plomb.  
Dimensions : 60cm de large sur  
2 m de haut.

L'eau, la terre, le feu et l'air, ces 4 éléments indispensables à l'homme, sont la source principale d'inspiration de Patrick Forfait. Passionné par l'alliance du verre et du fer, ses créations offrent un fabuleux mélange de matières et de couleurs, résolument contemporaines, comme en témoigne l'œuvre « L'eau et l'air » créée pour la résidence Plaisance à Caen.

« L'eau et l'air » est un clin d'œil au bassin de plaisance qui se trouve à proximité de la résidence réalisée par Marignan. » Patrick Forfait



21 rue de la Miséricorde et 11 rue des Carmes - 14000 Caen



Stéphane Calais, *Azur Azur*, 2018 © Augusto da Silva

Technique : Peinture murale, acrylique

Dimensions : 2,5 x 9m

« Azur Azur » est une peinture murale abstraite qui agit comme un paysage, un jardin. Le regardeur découvre des parties en se déplaçant, se rapprochant de tel ou tel emplacement, tout comme le flâneur découvre dans le paysage tel détail, telle perspective. La peinture interagit avec l'architecture et le déplacement. Les couleurs et formes sont autant d'éléments (...) qui ouvrent le champ du regard sans donner de point de vue spécifique, de point de vue autoritaire. C'est une expérience de la rencontre qui se joue dans chaque peinture murale, de confrontation avec le regardeur qui devient acteur dans le décor placé ici. » Stéphane Calais

## Saint-Tropez Breeze



4/8 impasse des Conquêtes – 83990 Saint-Tropez



Technique : peinture acrylique

Marignan et l'architecte ont souhaité faire entrer l'art dans le programme Le Clos Alba, afin de lui donner une valeur ajoutée artistique qui confère un cadre de vie agréable et chaleureux.

C'est dans le cadre de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre » que Marignan a fait appel au talentueux graffeur toulousain, Rodolphe Morali.

Rodolphe Morali, 2018

## Balma Le Clos Alba



Ecoquartier Vidailhan – 31130 Balma





Nathalie Elemento, *Espace commun*, 2017, © Augusto da Silva

Technique : acier peint, galvanisé 20/10e.

Poids : 400 kg env. répartis sur la totalité de la terrasse.

« Cet espace de déambulation sera votre jardin : j'ai pensé à des possibilités de postures diverses telles des retranscriptions d'émotion(s). Car, nous le faisons tous quotidiennement sur un autre territoire que celui de l'art, plus sociologique ou plus psychologique. Nous nous positionnons ; pour certains d'entre nous, il s'agira de « postures » (sociales ou émotives par exemple), pour d'autres de prises de décision, ouverture, retrait, discrétion, déclamation. Mes premiers travaux parlaient de l'intérieur – celui de l'architecture, de la maison – de ce « faire avec » comme une faculté au « déplacement intérieur », permanent. L'adaptabilité et l'adaptation. Une posture nécessaire en entreprise.

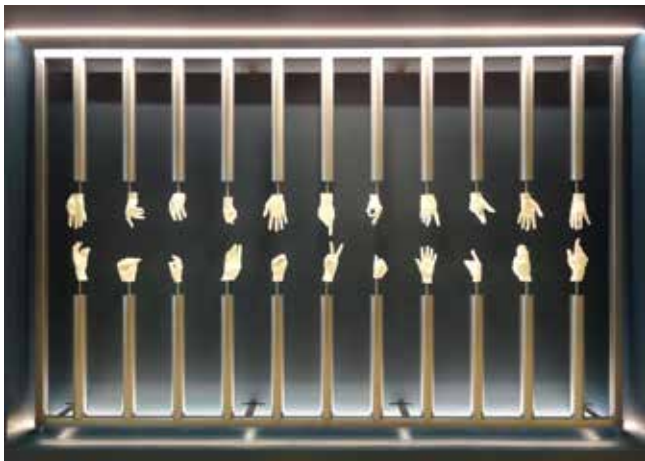
La sculpture d'usage proposée à Marignan est un dessin en trois dimensions : calibrée, certes, mais avec une capacité d'adaptation et de fluidité. De déploiement. J'espère que chaque collaborateur trouvera, dans ce geste, les outils de vivre cet espace comme un réel trait d'union. »

Nathalie Elemento

## Levallois-Perret Le Hub



4 place du 8 Mai 1945 – 92300 Levallois-Perret



Sabine de Courtilles,  
*Human Contact*, 2017  
© Augusto da Silva

Technique : 22 tubes en acier peint – 22 mains en plâtre moulées de collaborateurs volontaires, venus de toute la France.  
Dimensions : 360 x 215 cm

« Pour la cafétéria de Marignan, j'ai voulu m'adresser directement à ceux qui la fréquentent et qui, au quotidien, côtoieront l'œuvre créée pour leur lieu. Pour que cette œuvre parle au plus grand nombre, j'ai recherché le plus court chemin entre eux et elle, le temps d'un regard. Le moulage m'a paru le médium idéal pour faire ce lien. Le plâtre brut, blanc, fruit du moulage des mains de collaborateurs volontaires, rend la réalité de chacun d'eux au travers du geste qu'ils ont choisi. Une œuvre miroir, en quelque sorte, sans miroir. Les mains se font face et entrent en relation par le jeu de leur placement aléatoire. Le cadre est là pour les porter. Car, finalement, ce qui compte ce sont les hommes, ce qu'ils ont à se dire et faire ensemble... » Sabine de Courtilles

## Levallois-Perret Le Hub



4 place du 8 Mai 1945 – 92300 Levallois-Perret



Pierre Riba, *In the Middle*, 2015

Technique : carton cannelé, résine, poudre de graphite  
Dimensions : circonférence 1 m – épaisseur 12 cm

« Cette abstraction solaire est une œuvre d'accueil qui invite le « regardeur » à la sérénité, à la méditation. En son centre, c'est la vie, l'enfant qui va naître, c'est l'espoir. Le noir se fait solaire et redonne à la vie tous ses droits ». Pierre Riba



Technique : carton cannelé, résine, blanc de titane  
Dimensions : 115 x 48 x 15 cm

« *Blanche des Alpilles*, c'est l'évocation, la traduction du souvenir d'une falaise située au-dessus de Gordes dans les Alpilles ; cet élan de calcaire blanc est fascinant, une merveille, un rêve blanc ». Pierre Riba

Pierre Riba, *Blanche des Alpilles*, 2015

## Antibes Loft Avenue



575 Première Avenue – 06600 Antibes





Mathilde Pénicaud, *Contre*, 2017

*Contre* est une sculpture monumentale faite de plaques d'acier et de béton gris classique.

Dimensions : 3m de haut, pour 2,70 m x 1,20 m au sol. Poids : 2 500 kg.

*Contre* est une sculpture très architecturale qui joue sur un effet d'appui / opposition, à la manière d'un château de cartes.

Les blocs de béton paraissent ne tenir que par le poids des plaques d'acier, sauf un bloc qui semble au contraire retenir la plaque, créant un effet

contradictoire de déséquilibre. Les volumes entre les plaques et sous les blocs de béton sont réfléchis par rapport à l'échelle humaine, formant une sorte de porte, des fenêtres sur le paysage. S'y aventurer, la traverser, c'est expérimenter dans son corps les masses et densités de l'acier et du béton.

Cette sculpture s'inscrit dans les traces du travail monumental de Richard Serra, avec ses colossales plaques d'acier cintrées, posées au sol, transformant complètement notre perception de l'espace, de l'équilibre, de l'apesanteur. » Mathilde Pénicaud

## Caluire et Cuire Ambiance Canuts





Chantal Blanchy  
*Oiseau*, 2017

Technique : Résine  
Dimensions : 80 x 160 x 75 cm

« L'Oiseau, animal familier qui vient dire bonjour le matin m'a toujours parlé. Arrêter cet instant, aller à l'essentiel de la forme, c'est ce que je recherche en sculptant. » Chantal Blanchy

## Rennes Villa Centralia



49 rue Alphonse Guérin – 35000 Rennes



Technique : Peinture acrylique sur toile  
Dimensions : 195 x 130 cm

« C'est au bord du fleuve que l'évidence de peindre les ciels s'est imposée. Les ciels et ce qui les habite : cheminées, toits, grues, antennes, tout ce qui, de la terre s'élançe vers l'azur. Et tout ce qui de là-haut nous surplombe : nuages, nuées, fumée et brouillards, lumières urbaines ou de campagnes ; peindre des paysages bien au-dessus de l'horizon. Ici, la modernité se construit, à la conquête du ciel. Nantes offre les lumières, des théâtraux couchers de soleil aux douceurs rosées du matin, des instants inspirants dans le décor d'une ville en mouvement ». Claude Francheteau

Claude Francheteau  
*Les Grues*, 2014

## Nantes Opaline



15 route de Saint-Joseph – 44000 Nantes





# Marignan

À vos côtés dans les moments clés

« Ces projets artistiques offrent un regard sur une création contemporaine résolument tournée vers la communauté et la ville. Amener l'art dans nos programmes immobiliers, c'est également une fabuleuse opportunité de favoriser la rencontre et l'échange entre les résidents. »

Anne Verschave  
Directrice Conformité & RSE,  
chargée du programme « Un immeuble, une œuvre »  
[a.verschave@marignan.immo](mailto:a.verschave@marignan.immo)